



### HKS®-Schmuckfarben

Die in der Liste aufgeführten HKS®-Schmuckfarben gelten in den mit „■“ gekennzeichneten Farbsättigungen (ohne Schwarzanteile) als ausreichend hell für die einfarbige Gestaltung der Codierzone einer Briefsendung im Basisformat Standard sowie des Hintergrundes maschinell lesbarer Anschriften.

Die mit „□“ gekennzeichneten Farbsättigungen (ohne Schwarzanteile) gelten zudem als ausreichend hell bei Nutzung digitaler Frankierungen und Zusatzleistungen (Sendungen mit postalischem Matrixcode oder einer Linearcodierung).

| HKS | Farbsättigung |     |     |     |     |
|-----|---------------|-----|-----|-----|-----|
|     | 20%           | 30% | 40% | 50% | 70% |
| 1   | □             | □   | ■   | ■   | ■   |
| 2   | □             | □   | ■   | ■   | ■   |
| 3   | □             | □   | ■   | ■   | ■   |
| 4   | □             | □   | ■   | ■   | ■   |
| 5   | □             | □   | ■   | ■   | ■   |
| 6   | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 7   | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 8   | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 10  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 11  | □             | □   | ■   | ■   | ■   |
| 12  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 13  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 14  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 15  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 16  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 17  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 18  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 21  | □             | □   | ■   | ■   | ■   |
| 22  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 23  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 24  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 25  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 26  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 27  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 28  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 29  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 31  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 32  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 33  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 34  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 35  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 36  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 37  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 39  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 40  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 42  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 43  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 44  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 45  | □             | -   | -   | -   | -   |

| HKS | Farbsättigung |     |     |     |     |
|-----|---------------|-----|-----|-----|-----|
|     | 20%           | 30% | 40% | 50% | 70% |
| 46  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 47  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 48  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 49  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 50  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 51  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 52  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 53  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 54  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 55  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 56  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 57  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 58  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 59  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 60  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 62  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 63  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 64  | □             | -   | -   | -   | -   |
| 65  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 66  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 67  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 68  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 69  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 71  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 72  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 73  | □             | □   | ■   | -   | -   |
| 74  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 75  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 78  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 81  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 82  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 83  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 84  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 89  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 91  | □             | □   | ■   | ■   | -   |
| 92  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 93  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 95  | □             | □   | -   | -   | -   |
| 96  | □             | □   | ■   | ■   | -   |

- = Schmuckfarbe ausreichend hell für die einfarbige Gestaltung der Codierzone und des Hintergrundes der Anschrift inklusive einer digitalen Frankierung/Zusatzleistung (Matrix-/Linearcodierung)
- = Schmuckfarbe ausreichend hell für die einfarbige Gestaltung der Codierzone und des Hintergrundes der Anschrift ohne digitalen Frankierung/Zusatzleistung (Matrix-/Linearcodierung)
- = Schmuckfarbe nicht ausreichend hell

**Hinweis:** Die abgebildeten Farben dienen lediglich der Orientierung und zeigen die jeweilige Schmuckfarbe mit einer Farbsättigung von 100%.  
**Ausnahme:** Wahlbriefe in HKS 21N (ohne digitale Frankierung bzw. Zusatzleistung) sind auch mit einer Sättigung von 100% zulässig.

### PANTONE®-Schmuckfarben

Alle im PANTONE®-Farbfächer der Pastelltöne (PANTONE® pastel formula guide) enthaltene Schmuckfarben mit einem Schwarzanteil bis maximal 5% gelten als ausreichend hell für die einfarbige Gestaltung der Codierzone einer Briefsendung im Basisformat Standard sowie des Hintergrundes maschinell lesbarer Anschriften (inkl. Matrixcode).